

KAZALO

1. PROLEGOMENA, NAGOVORI	7
Umjesto predgovora – <i>Interkulturalna povijest književnosti – Eko-kulturni identitet južnoslavenskih književnosti</i>	9
Kanon u „međuknjiževnim zajednicama“, interkulturalna povijest književnosti (u tezama).....	29
Kanonski tekstovi i interkulturalni pisci „u regiji“	41
Bosanska (i) međukulturalna književnost	49
Nove mogućnosti interkulturalnoga proučavanja južnoslavenskih književnosti....	61
Slavistika i interdisciplinarna solidarnost	75
2. NOMADI I ГОЛУБУШКЕ – INTERKULTURNI ASPEKTI LJUBAVNE NOVELISTIKE U AUTORA „DVOJNE PRIPADNOSTI“	87
Nomadi i голубушке – Interkulturalni aspekti ljubavne novelistike u autora „dvojne pripadnosti“	89
Naracije o ljubavi i prijateljstvu u Selimovićevim prozama	99
Andrićeve dijaloške naracije o modernizaciji	113
Crnjanski i Krleža kao antipodi, pisci i rat.....	127
3. INTELEKTUALCI-UMJETNICI, MEĐUKULTURNI PISCI	143
Crnjanski i Krleža – njihova ratna lirika, Panonija.....	145
Tumačenje i prikazivanje intelektualaca-umjetnika	171
Doba od kojega smo se udaljili?	189
Šalamunova <i>neoavangarda</i>	199
Nova međukulturalna književnost?.....	217
4. P.S. INTERKULTURNE MONOGRAFIJE, MENTORSTVA.....	229
Međuknjiževno čitanje, nove interkulturalne studije	231
Bosansko-interkulturalne studije, suvremena proza	234
Re-prezentacije stranaca i prošlosti, e-recepcija, humor i tranzicija.....	253
Demoni južnoslavenske avangarde, poetika žrtvovanja.....	271
Popis objavljenih radova uvrštenih u knjigu.....	281
Bilješka o autoru.....	284